



AI 03 – PROVÃO – 2ª ETAPA
3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO – 2018

| DISCIPLINA | MATÉRIA |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MATEMÁTICA | <ul style="list-style-type: none">↺ Função do 1º grau↺ Função do 2º grau↺ Cálculo de áreas↺ Equações e Inequações Modulares |
| LÍNGUA PORTUGUESA/ LITERATURA | <ul style="list-style-type: none">↺ Módulos 04, 05 e 06 - Frente A - Volume 2.↺ “O burrinho pedrês”↺ Romantismo, Naturalismo↺ Frente C – Módulo 4 |
| BIOLOGIA | Livro 02 <ul style="list-style-type: none">▪ Frente A e Frente B |
| LÍNGUA INGLESA | <ul style="list-style-type: none">↺ Reading Comprehension↺ Volume 2 – Módulos 05, 06, 07 e 08 |
| LÍNGUA ESPANHOLA | ↺ Coleção Bernoulli 4V – Volume 2. |
| FÍSICA | ↺ Dinâmica do Movimento Circular (Livro 03: Frente A, Módulo 07); Instrumentos de Medida Elétrica (amperímetro/voltímetro), Geradores e Receptores (Livro 02: Frente C, Módulo 06). |
| QUÍMICA | <ul style="list-style-type: none">↺ Ligações Iônicas, Metálicas e Covalentes;↺ Propriedades Físicas dos Compostos Orgânicos. |
| HISTÓRIA | <ul style="list-style-type: none">↺ Revolução Inglesa↺ Iluminismo↺ Independência dos EUA↺ Revolução Francesa↺ Módulo 04 – Frente B↺ Módulo 05 – Frente B |

GEOGRAFIA

- ↙ Frente B - Módulo 04 - Urbanização no Brasil e Problemas Socioambientais Urbanos.
- ↙ Frente C - Módulo 03 - O Comércio Multilateral.

FILOSOFIA

- ↙ Módulo 06 - Escolástica: do auge à decadência da Idade Média e a formação do Mundo Moderno.
- ↙ Módulo 07 - A concepção tradicional de política. Os utopistas, Maquiavel e os Contratualistas.

SOCIOLOGIA

- ↙ Construção da Modernidade;
- ↙ O Universo da Cultura;
- ↙ A Cultura e os meios de Comunicação.

ARTE

- ↙ Artes e Interdisciplinaridade, considerando as competências: Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção. Bem como relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.